

Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

**नीचे दिये गये V.V.I. प्रश्नों के उत्तर आपके
Rekha Guess Paper Part-II Hindi-3 में मौजूद हैं**

प्रसाद, निराला, पंत, महादेवी की श्रेष्ठ रचनाएँ

1. 'कौन तुम ? संसृति-जलनिधि तीर' कविता का भावार्थ स्पष्ट करें।
अथवा, 'कौन तुम ? संसृति-जलनिधि तीर' के काव्य सौन्दर्य का उल्लेख करें। 9
2. 'इतना न चमत्कृत हो बाले !' कविता का भाव (प्रतिपाद्य, अन्तर्वस्तु) का विश्लेषण करें। 10
3. 'तुलसीदास' का काव्य-वैभव स्पष्ट करें।
अथवा, 'तुलसीदास' कविता का भावार्थ लिखें। **V. V. I.** 12
4. 'वसन्त आया' का काव्य-सौन्दर्य लिखें। 15
5. 'अरी बरूणा की शान्त कछार' कविता का भावार्थ लिखें। 19
6. 'पेशोला की प्रतिध्वनि' कविता का काव्य सौन्दर्य स्पष्ट करें। 19
7. 'तुमुल कोलाहल कलह में' कविता का भावार्थ लिखें। 21
8. 'स्नेह निर्झर बह गया है' कविता का भावार्थ लिखें। **V. V. I.** 23
9. 'राम की शक्ति पूजा' कविता का भावार्थ लिखें। 25
10. 'जागरी' कविता का भावार्थ लिखें। 26
11. 'मेरे नाविक' कविता का भावार्थ लिखें। 27
12. 'भारत माता' शीर्षक कविता का काव्य-सौन्दर्य निरूपित करें। **V. V. I.** 28
13. 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' कविता का भावार्थ स्पष्ट करें। **V. V. I.** 29
14. 'नौका-विहार' शीर्षक कविता का काव्य-सौन्दर्य निरूपित करें। **V. V. I.** 30

अन्धा युग

1. विदुर का परिचय दीजिए। 37
2. युयुत्सु का चरित्र-चित्रण लिखें। **V. V. I.**
अथवा, 'अंधा युग' के युयुत्सु का चरित्र-चित्रण करें। 38
3. धृतराष्ट्र का चरित्र निरूपित कीजिए। 41
4. गान्धारी का चरित्रांकन कीजिए। **V. V. I.** 42
5. कृतवर्मा का चरित्र। 43
6. युधिष्ठिर का चरित्र। **V. V. I.** 44
7. अन्धा युग की अभिनेयता का मूल्यांकन। 46
8. मरण नहीं है ओ व्याध ! मात्र रूपान्तरण है यह कथन की समीक्षा करें। **V.V.I.** 49

लघु उत्तरीय (द्रुत पाठ) V. V. I. 51

व्याख्या खंड

- (क) प्रसाद, पंत, निराला, महादेवी **V. V. I.** 67
- (ख) अंधा युग **V. V. I.** 94
- वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर V. V. I.** 102

HINDI - 3 (Hons.) (2021)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
 - (क) 'हिमार्द्रि तुंग श्रृंग से' अथवा 'आह वेदना मिली विदाई' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखें। 18, 12
 - (ख) 'जागो फिर एक बार' अथवा 'बादल राग' शीर्षक कविता का भाव स्पष्ट करें। 24, 22
 - (ग) 'अन्धा युग' पुराने संदर्भ को नया अर्थ प्रदान करता है।' तर्क संगत समीक्षा कीजिए। 47
अथवा, 'अन्धा युग' की कथा का सार-संक्षेप लिखिए। 32
 - (घ) 'सरोज-स्मृति' शीर्षक रचना की समीक्षा कीजिए। 13
अथवा, 'अश्वत्थामा' का चरित्र-चित्रण करें। 36
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :
 - (क) छायावाद 51
 - (ख) मुक्त छन्द और निराला 57
 - (ग) कृष्ण का चरित्र 65
 - (घ) प्रसाद की सौन्दर्य चेतना 59
 - (ङ) अंधा युग के प्रतीक विधान 63
 - (च) 'जाग री!' कविता का भाव 66
3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की व्याख्या करें :
 - (क) नील परिधान बीच सुकुमार
 खुल रहा मृदुल अधखुला अंग,
 खिला हो ज्यों विमणी के फूल
 मेघ बन बीच गुलाबी रंग। 68
 - (ख) रवि हुआ अस्तः ज्योति के पत्र पर लिखा अमर
 रह गया राम-रावण का अपराजेय समर 94
 - (ग) यही वह स्थल है
 यही कहीं हुए थे धाराशायी दुर्योधन!
 यह है स्वर्ण शिरस्त्राण
 यह है गदा उनकी
 यह है कवच उनका 101
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) 'राम की शक्ति पूजा' के रचयिता कौन हैं ?	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(ख) भारती वन्दना किनकी रचना है ?	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(ग) 'तुलसीदास' किनकी रचना है ?	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(घ) 'सौन्दर्य' किनकी रचना है ?	जयशंकर प्रसाद
(ङ) 'मेरे नाविक' कविता के रचयिता कौन हैं ?	जयशंकर प्रसाद
(च) 'कामायनी' किनकी रचना है ?	जयशंकर प्रसाद
(छ) 'अंधा युग' में कितने अंक हैं ?	पांच
(ज) 'संजय किस रचना का पात्र है ?	अंधा युग
(झ) 'युयुत्सु' किस रचना का पात्र है ?	अंधा युग
(ञ) 'तुम कनक किरण के अन्तराल में' किस कविता की पंक्ति है? सौन्दर्य (प्रसाद)	

HINDI - 3 (Hons.) (2020)

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) 'भारतमाता' अथवा 'नौका विहार' शीर्षक कविता का काव्य-सौन्दर्य निरूपित करें।
 - (ख) 'मैं नीर भरी दुख की बदली' अथवा 'तुलसीदास' कविता का भावार्थ स्पष्ट करें।
 - (ग) युयुत्सु अथवा अश्वत्थामा का चरित्र-चित्रण करें।
अथवा, 'मरण नहीं है ओ व्याध ! मात्र रूपान्तरण है यह' कथन की समीक्षा करें।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :
 - (क) महादेवी के काव्य में रहस्य-भावना
 - (ख) प्रसाद के काव्य में राष्ट्रीयता
 - (ग) पंत के काव्य में प्रकृति
 - (घ) निराला की काव्य-भाषा
 - (ङ) पशु का उदय
 - (च) 'अंधायुग' के संवाद
3. निम्नलिखित काव्यांशों से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें :
 - (क) गौरव-सी काया पड़ी है प्रताप की
वही मेवाड़
किन्तु आज प्रतिध्वनि कहाँ ?
 - (ख) कहती थीं माता मुझे सदा राजीवनयन
दो नील कमल हैं शेष अभी, यह पुरश्चरण
पूरा करता हूँ देकर मात : एक नयन।
 - (ग) धर्म, नीति, मर्यादा, यह सब हैं केवल आडम्बर मात्र मैंने यह
बार-बार देखा था।
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :

(क) 'सौन्दर्य' शीर्षक कविता के रचयिता कौन हैं ?	जयशंकर प्रसाद
(ख) 'हे चिर महान' कविता किनकी है ?	महादेवी वर्मा
(ग) 'चाँदनी' कविता के रचयिता कौन हैं ?	सुमित्रानन्दन पंत
(घ) 'भारती वन्दना' किनकी कविता है ?	सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला
(ङ) 'जाग री' कविता की प्रथम पंक्ति क्या है ?	बीती विभावरी जाग री
(च) 'ले चल मुझे भुलावा देकर' किस कविता की पंक्ति है ?	मेरे नाविक
(छ) 'मरा हूँ हजार मरण, पाई तब चरण-शरण' किस कविता की पंक्ति है ?	मरा हूँ हजार मरण
(ज) 'हाय ! मृत्यु का ऐसा अमर अपार्थिव पूजन !' किस कविता की पंक्ति है ?	ताज (पंत)
(झ) 'अंधा युग' में कितने अंक हैं ?	पाँच
(ञ) 'अंधा युग' का पहला अंक कौन-सा है ?	कौरव नगरी

HINDI - 3 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दें : 15×3=45
(क) 'पेशोला की प्रतिध्वनि' अथवा 'इतना न चमत्कृत हो बाले' कविता का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट करें।
(ख) 'राम की शक्तिपूजा' अथवा 'स्नेह निर्झर बह गया है' कविता का भावार्थ निरूपित करें।
(ग) 'अंधायुग' की गान्धारी अथवा विदुर का चरित्र-चित्रण करें।
अथवा, 'विजय एक क्रमिक आत्महत्या है' इस कथन की परीक्षा करें।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें : 5 × 4 = 20
(क) छायावाद के आविर्भाव की परिस्थितियाँ
(ख) निराला के काव्य में आत्मकथ्य
(ग) निराला की विद्रोह-भावना
(घ) प्रसाद के काव्य में प्रकृति
(ङ) अश्वत्थामा का अर्धसत्य
(च) 'अंधायुग' का सन्देश
3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें : 15
(क) बीती विभावरी जाग री।
अम्बर-पनघट में डुबो रही-
तारा-घट ऊषा नागरी।
(ख) दुख ही जीवन की कथा रही,
क्या कहूँ आज, जो नहीं कही।
(ग) माता धैर्य धारण करें!
कवच यह मिथ्या था
केवल स्वयम् किया हुआ
मर्यादित आचरण कवच है
जो व्यक्ति को बचाता है
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें : 2 × 10 = 20
(क) 'हिमाद्रि तुंग शृंग से' कविता मूलतः किस पुस्तक की है?
(ख) 'तुमुल कोलाहल कलह में' प्रसाद जी के किस ग्रंथ से गृहीत है?
(ग) 'इतना न चमत्कृत हो बाले' कविता में 'बाला' कौन है?
(घ) वरुणा की शान्त कछार से किस तपस्वी का सम्बन्ध बताया गया है?
(ङ) 'पेशोला की प्रतिध्वनि' की प्रथम पंक्ति क्या है?
(च) प्रसाद जी ने 'हृदय की अनुकृति बाह्य उदार' किसे कहा है?
(छ) 'अंधायुग' किसे समर्पित किया गया है?
(ज) निराला जी की 'भारती-वन्दना' की प्रथम पंक्ति क्या है?
(झ) पाठ्यग्रंथ में 'बादल राग' शीर्षक से कितनी कविताएँ संकलित हैं?
(ञ) 'गान्धारी का शाप' 'अंधायुग' के किस अंक में है?

□□□

==== सभी परीक्षा प्रश्नों के उत्तर आपके रेखा गेस पेपर में मौजूद ====

Rekha V.V.I. Questions for 2022 Examination

नीचे दिये गये V.V.I. प्रश्नों के उत्तर आपके

Rekha Guess Paper Part-II Hindi-4 में मौजूद हैं

दीर्घ उत्तरीय प्रश्नोत्तर (भावार्थ)

(क) समकालीन काव्य संग्रह

1. 'हथौड़े का गीत' V. V. I. 9
2. 'धरती' 10
3. 'वह जन मारे नहीं मरेगा' V. V. I. 11
4. 'भूले स्वाद बेर के' 13
5. 'शासन की बंदूक' 14
6. 'क्रांति की आवाज' V. V. I. 16
7. 'तोड़ो चमत्कारों में पड़ी गाँठें' 16
8. 'ब्रह्मराक्षस' V. V. I. 18
9. 'मुझे कदम-कदम पर 20

(ख) नया सप्तक

1. उड़ चल हारिल (अज्ञेय) V. V. I. 21
2. यह दीप अकेला (अज्ञेय) V. V. I. 22
3. मेरा अपराध (लक्ष्मीकांत वर्मा) V. V. I. 26
4. अनाम की मृत्यु (लक्ष्मीकान्त वर्मा) V. V. I. 27
5. बना दे चितरे (अज्ञेय) 29
6. क्यूरियों मार्ट में अर्जुन की तलाश करते श्री कृष्ण (लक्ष्मीकांत वर्मा) 29
7. मैं आत्मलीन हूँ (लक्ष्मीकांत वर्मा) 30
8. मणिधर : विषदंशहीन (लक्ष्मीकांत वर्मा) 31
9. मैंने कब कहा (सर्वेश्वर दयाल सक्सेना) 32

लघु उत्तरीय प्रश्नोत्तर V. V. I. 33

सप्रसंग व्याख्या

(क) समकालीन काव्य संग्रह V. V. I. 53

(ख) नया सप्तक V. V. I. 64

वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर V. V. I. 70

HINDI - 4 (Hons.) (2021)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
 - (क) 'यही कहीं एक कच्ची सड़क थी' अथवा 'कैसी विचित्र है जिन्दगी' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखें। 31, 30
 - (ख) 'कलगी बाजरे की' अथवा 'इतिहास-सेतु' शीर्षक कविता का भाव स्पष्ट कीजिए। 25, 30
 - (ग) 'गीत फरोश' अथवा 'अकाल और उसके बाद' शीर्षक कविता की समीक्षा कीजिए। 14, 11
 - (घ) 'पूँजीवादी समाज के प्रति' अथवा 'प्रेत का बयान' शीर्षक कविता का भाव स्पष्ट कीजिए। 17, 12
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :
 - (क) अज्ञेय का सत्यान्वेषण 42
 - (ख) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना की काव्य-चेतना 50
 - (ग) लक्ष्मीकांत वर्मा की कविता में व्यंग्य 51
 - (घ) नागार्जुन की कविता में व्यंग्य 50
 - (ङ) प्रयोगवाद 51
 - (च) केदारनाथ अग्रवाल की कविता में ग्राम्य-जीवन 38
3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की व्याख्या करें :
 - (क) यह दीप अकेला, स्नेह भरा
है गर्व-भरा मदमाता, पर
इसको भी पंक्ति को दे दो। 69
 - (ख) वे लोहा पीट रहे हैं
तुम मन को पीट रहे हो
वे पत्तर जोड़ रहे हैं
तुम सपने जोड़ रहे हो 56
 - (ग) इतने प्राण, इतने हाथ, इतनी बुद्धि
इतना ज्ञान, संस्कृति और अंतः शुद्धि
इतना दिव्य, इतना भव्य, इतनी शक्ति
यह सौन्दर्य, वह वैचित्र्य, ईश्वर-भक्ति 53
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) 'सावन मेघ' के रचयिता कौन है ? अज्ञेय
 - (ख) तारसप्तक का प्रकाशन कब हुआ था ? 1943
 - (ग) अनाम की मृत्यु किनकी रचना है ? लक्ष्मीकांत वर्मा
 - (घ) 'साँझ-एक चित्र' शीर्षक कविता किनकी रचना है ? सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
 - (ङ) 'तारसप्तक' का सम्पादन किसने किया था ? अज्ञेय
 - (च) 'धरती' किनकी रचना है ? त्रिलोचन
 - (छ) 'शासन की बन्दूक' शीर्षक कविता किनकी रचना है ? नागार्जुन
 - (ज) 'क्रान्ति की आवाज' शीर्षक कविता किनकी रचना है ? भवानी प्र० मिश्र
 - (झ) 'ब्रह्मराक्षस' किनकी रचना है ? मुक्तिबोध
 - (ञ) 'मुझे कदम-कदम पर' शीर्षक कविता किनकी रचना है ? मुक्तिबोध

HINDI - 4 (Hons.) (2020)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें :
 - (क) 'उड़ चल, हारिल' अथवा 'यह दीप अकेला' शीर्षक कविता का भावार्थ लिखें।
 - (ख) 'अनाम की मृत्यु' अथवा 'मेरा अपराध' कविता का भाव स्पष्ट करें।
 - (ग) 'हथौड़े का गीत' अथवा 'वह जन मारे नहीं मरेगा' कविता का भावार्थ निरूपित करें।
 - (घ) 'ब्रह्मराक्षस' अथवा 'क्रांति की आवाज' कविता का भावार्थ लिखें।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें :
 - (क) नई कविता
 - (ख) मुक्तिबोध की विचारधारा
 - (ग) नागार्जुन की प्रगतिशीलता
 - (घ) अज्ञेय की जिजीविषा
 - (ङ) लक्ष्मीकान्त वर्मा का इतिहास-बोध
 - (च) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना के काव्य में प्रकृति
3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की व्याख्या करें :
 - (क) ये उपमान मैले हो गये हैं।
देवता इन प्रतीकों के कर गये हैं कूच।
 - (ख) एक मृत्यु जिसे वरण कर
अमर हो जाता हूँ।
तुम वह सत्य हो
जहाँ बार-बार लौटकर आता हूँ।
 - (ग) तू है मरण, तू है रिक्त, तू है व्यर्थ
तेरा ध्वंस केवल एक तेरा अर्थ।
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें :
 - (क) 'मैंने कब कहा' के रचयिता कौन हैं? सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
 - (ख) 'नहीं शिखा' किनकी रचना है? अज्ञेय
 - (ग) 'फिर भी मैं' के रचयिता का नाम लिखें। सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
 - (घ) 'तुम्हारी देह' किस कविता की प्रथम पंक्ति है? नख-शिख
 - (ङ) 'चार मास का बछड़ा, चौमुहा बकरा' किस कविता की पंक्ति है? म्यूरियो भाई
 - (च) 'इतने प्राण, इतने हाथ, इतनी बुद्धि' किस कविता की पंक्ति है?
पूँजीवादी समाज प्रवृत्ति
 - (छ) 'कटुई का गीत' के कवि कौन हैं? केदारनाथ अग्रवाल
 - (ज) 'रक्त-क्षण' किनकी कविता है? भवानी प्रसाद मिश्र
 - (झ) 'रह गये निरुत्तर, महामहिम नरकेश्वर' किस कविता की पंक्ति है?
प्रेत का बयान
 - (ञ) भवानी प्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि हैं? दूसरा सप्तक

==== सभी परीक्षा प्रश्नों के उत्तर आपके रेखा गेस पेपर में मौजूद ====

HINDI - 4 (Hons.) (2019)

सभी प्रश्नों के उत्तर दें।

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर दें : 15×3=45
(क) 'गीतफरोश' अथवा 'क्रान्ति की आवाज' का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट करें।
(ख) 'शासन की बन्दूक' अथवा 'भूले स्वाद बेर के' कविता का भाव स्पष्ट करें।
(ग) 'मैं आत्मलीन हूँ' अथवा 'मणिधर विषदन्तहीन' कविता का सारांश लिखें।
(घ) 'कैसी विचित्र है जिन्दगी' अथवा यहीं कहीं एक कच्ची सड़क थी' कविता का कथ्य निरूपित करें।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें : 5 × 4 = 20
(क) समकालीन कविता
(ख) मुक्तिबोध के काव्य में फैंटेसी
(ग) नागार्जुन का जन-प्रेम
(घ) केदारनाथ अग्रवाल की प्रगतिशीलता
(ङ) भवानी प्रसाद मिश्र की विचारधारा
(च) लक्ष्मीकान्त वर्मा की कविता के मुख्य स्वर
3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक की व्याख्या करें : 15
(क) सुनकर दहाड़
स्वाधीन भारतीय प्राइमरी स्कूल के
भुखमरे स्वाभिमानी सुशिक्षित प्रेत की,
रह गये निरुत्तर
महामहिम नरकेश्वर!!
(ख) पिस गया वह भीतरी
औ' बाहरी दो कठिन पाटों के बीच,
ऐसी ट्रैजिडी है नीच!!
(ग) ऊषा जाग उठी प्राची में-
आवाहन यह नूतन दिन का :
उड़ चल, हारिल, लिये हाथ में
एक अकेला पावन तिनका।
4. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें : 2×10=20
(क) 'हरी बिछली घास।' अज्ञेय की किस कविता की प्रथम पंक्ति है?
(ख) 'अनाम की मृत्यु' के रचयिता कौन हैं?
(ग) 'साँझ-एक चित्र' किसकी रचना है?
(घ) 'पत्रहीन नग्न गाछ' किसकी कृति है?
(ङ) 'देह-बल्ली' के रचयिता कौन हैं?
(च) 'क्रान्ति की आवाज' के कवि कौन हैं?
(छ) मुक्तिबोध की किस कविता में 'मौन औदुम्बर' की चर्चा है?
(ज) 'केन का कवि' किसे कहा जाता है?
(झ) भवानी प्रसाद मिश्र को किस कृति पर साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ था?
(ञ) मुक्तिबोध किस सप्तक के कवि हैं?

□□□